



IN SITU 2017
Patrimoine et art contemporain

11 SITES PATRIMONIAUX
10 ARTISTES CONTEMPORAINS

UN ITINÉRAIRE D'EXCEPTION

en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

17 JUIN — 17 SEPT 2017

ARIÈGE \ AUDE \ AVEYRON \ HÉRAULT

DOSSIER DE PRESSE

Relations avec la presse : Lorraine Hussenot

Coordonné par /

LE PASSE
MURAILLE
HOMME ET PATRIMOINE

Initié par

La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 3

IN SITU DANS L'AVEYRON

Le chevalement de Decazeville 5

Le Musée du Patrimoine Industriel et Minier à Decazeville 6

IN SITU DANS L'HÉRAULT

Le château de Baulx à Saint-Jean-de-Buèges 7

L'abbaye de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert 8

L'hôtel Flottes de Sébasan à Pézenas 9

IN SITU DANS L'AUDE

Le palais des Archevêques à Narbonne 10

L'abbaye de Fontfroide à Narbonne 11

L'abbaye de Lagrasse 12

Le château et remparts de la cité de Carcassonne 13

IN SITU DANS L'ARIÈGE

Le château de Foix 14

L'abbaye de Combelongue 15

Carte du parcours IN SITU Patrimoine et art contemporain 16

INFORMATIONS PRATIQUES 17

Légende :

🕒 Horaires 🎫 Tarifs 📞 Contacts Patrimoine : 🏭 Industriel 🏛️ Religieux 🏰 Civil

En couverture : Nick Ervinck, *APSAADU*, 2012-2013

Polyester - 300 x 180 x 120 cm, installation au château de Foix, courtoisie de l'artiste

Photo © David Huguenin

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La 6^e édition de **IN SITU Patrimoine et art contemporain, manifestation estivale se déroulant dans la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée portée par l'association Le Passe Muraille et dont le commissariat général est assuré par Marie-Caroline Allaire-Matte, aura lieu du 17 juin au 17 septembre 2017**. Elle rayonnera sur **11 sites**, tous classés ou inscrits à l'inventaire des Monuments historiques, de **4 départements** : l'Hérault, l'Aude, et désormais l'Ariège et l'Aveyron. Ceux-ci accueilleront des œuvres (installations, sculptures, peintures, vidéo) de **10 artistes français et étrangers** : **EMMA DUSONG** (France), **NICK ERVINCK** (Belgique), **ARNO FABRE** (France), **BERTRAND GADENNE** (France), **DOMINIQUE GAUTHIER** (France), **RAINER GROSS** (Allemagne), **CHRISTIAN JACCARD** (Suisse-France), **SUZY LELIÈVRE** (France), **JAUME PLENSA** (Espagne), et **CLAUDE VIALLAT** (France).

Cet événement s'attache à valoriser de manière originale le riche et somptueux patrimoine de la région, établissant un dialogue chaque année renouvelé entre l'architecture patrimoniale et l'art contemporain à travers des installations éphémères adaptées à l'esprit des lieux, parfois spectaculaires.

Cette année, il permettra notamment de découvrir **6 œuvres inédites, spécialement produites pour l'occasion, réalisées *in situ***.

Les points de rendez-vous de cette nouvelle édition sont :

— Dans l'Aveyron (2 sites) :

À Decazeville, le chevalement sera habité par une installation sonore d'Emma Dusong (réalisation *in situ*), tandis que le Musée du Patrimoine Industriel et Minier (Association de sauvegarde du patrimoine industriel du bassin minier de Decazeville) accueillera une installation sonore d'Arno Fabre (réalisation *in situ*).

— Dans l'Hérault (3 sites) :

L'abbaye de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert, dont le musée lapidaire sera investi par une imposante sculpture en bois et polyester de Nick Ervinck ; le château de Baulx à Saint-Jean-de-Buèges, qui accueillera un étendard de Dominique Gauthier au sommet de son donjon (réalisation *in situ*) ; l'hôtel Flottes de Sébasan à Pézenas, qui sera habité par une installation en volumes faite de tôle pliée et thermolaquée de Suzy Lelièvre (réalisation *in situ*).

— Dans l'Aude (4 sites) :

Le palais des Archevêques à Narbonne, dont la salle des consuls et le musée seront sublimés par des peintures de Claude Viallat ; l'abbaye de Fontfroide à Narbonne, qui accueillera une sculpture de grand format (un bronze à patine blanche) de Jaume Plensa dans sa salle capitulaire ; l'abbaye de Lagrasse, dont le dortoir sera habité par une installation de Christian Jaccard (réalisation *in situ*) ; le château et les remparts de la cité de Carcassonne, dont la cour du Midi du château comtal sera investie par une installation sculpturale de Rainer Gross (réalisation *in situ*).

— **Dans l'Ariège (2 sites) :**

Le château de Foix accueillera en extérieur une grande sculpture en polyester de Nick Ervinck ; l'église de l'abbaye de Combelongue à Rimont sera animé par une projection vidéo de Bertrand Gadenne.

Certains de ces monuments connaissent une forte fréquentation durant la période estivale et reçoivent plus de 2 000 000 de visiteurs, comme le château et les remparts de la cité de Carcassonne. Des parcours sur mesure, « **circuits** » de **découvertes**, seront organisés pendant la manifestation. Ils permettront notamment d'orienter le public vers des monuments moins connus mais tout aussi importants dans l'histoire régionale.

Le commissariat d'exposition a été à nouveau confié par Le Passe Muraille, chargé de la coordination, à Marie-Caroline Allaire-Matte. Comme chaque année, les artistes ont été choisis pour la qualité de leurs œuvres et la pertinence de leur projet. Chaque intervention artistique fait l'objet d'une réflexion approfondie sur le site concerné, prenant en compte son histoire, son architecture et son environnement. L'implication des artistes est à la hauteur de l'exigence des gestionnaires des lieux. Des médiateurs seront présents sur chacun des sites aux mois de juillet et d'août afin de sensibiliser le public au dialogue entre patrimoine et art contemporain.

Commissaire associé sur l'abbaye de Combelongue : Emmanuel Latreille, Directeur du Frac Languedoc-Roussillon.

Commissaire associé sur le château de Foix et l'abbaye de Gellone : Christa Vyvey.

Pour la réalisation de cette manifestation, l'association Le Passe Muraille collabore avec de nombreux partenaires. La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée soutient cette manifestation en tant que principal financeur. Elle confirme ainsi son engagement pour l'art contemporain et pour son rayonnement sur l'ensemble du territoire régional, dans des lieux patrimoniaux, facilitant ainsi le croisement des publics. Le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (LEADER) sur le territoire de Decazeville Communauté, le Centre des monuments nationaux, les Conseils départementaux de l'Aude et de l'Ariège, la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup , les communes de Narbonne, de Saint-Guilhem-le-Désert et de Pézenas, la SCI de l'abbaye de Fontfroide ainsi que le Ministère flamand de la Culture, des Médias, de la Jeunesse et des affaires bruxelloises, la Fondation du Patrimoine et HBC Menuiserie s'associent également au financement du projet.

IN SITU Patrimoine et art contemporain se terminera le 17 septembre, dernier jour des Journées européennes du Patrimoine.

*Comme chaque année et afin que la mémoire des créations artistiques perdure, un **catalogue** sera édité, disponible à partir de début juillet sur l'ensemble des sites.*



PRODUCTION \ IN SITU



EMMA DUSONG

\ *En haut*, 2017

Œuvre vocale

Photo © OT Decazeville Communauté

À travers la voix humaine, parlée ou chantée, Emma Dusong recherche des expériences vivantes. Telle une respiration, sa voix suit les émotions, se transforme et devient pour nous la source vivante d'un mouvement intérieur. *« Je m'intéresse à la voix humaine, sa dimension vivante et évanescence, tellement présente, expressive et tactile. »* *En haut* est une composition parlée et chantée qui suggère au-delà de la verticalité du puits, la nature des liens qui unissent les mineurs à la mine. C'est la dualité de cette relation, protectrice et inquiétante, qu'Emma Dusong exprime par ses mots et son chant, en évoquant le langage du bois des galeries, celui des lampes. Elle évoque ces signaux sonores et visuels dont dépendait le destin de tant d'hommes.

Emma Dusong est née en 1982, elle vit et travaille à Paris. Elle présente son travail en France et à l'étranger depuis le début des années 2000. En 2016, elle a notamment exposé au CRAC Languedoc-Roussillon à Sète, au CAIRN à Digne-les-Bains et au Centre Georges Pompidou dans le cadre de l'exposition *Polyphonies*. Elle vient de terminer un projet pour la maison Bernard construite par Antti Lovag (Théoule-sur-Mer).



CHEVALEMENT

Decazeville

Construit entre 1902 et 1904, et haut de 22 mètres, le chevalement du bassin houiller de Decazeville est aujourd'hui un point de repère unique dans le paysage régional. Il met en lumière l'exploitation minière d'un des gisements de charbon les plus importants d'Europe dont l'emprise sur le territoire a été déterminante. Le puits central atteint 151 mètres de profondeur, deux cages fonctionnaient jour et nuit permettant à plus de mille ouvriers de descendre et de remonter de la mine, jusqu'à son arrêt en 1966. Pendant ses soixante-deux années de fonctionnement, ce sont 20 millions de tonnes de charbon et autant de remblais, bois et fers de soutènement qui ont été remontés. L'exploitation charbonnière continue à découvrir jusqu'à l'arrêt définitif de l'exploitation en juin 2001. Dernier chevalement du territoire, aujourd'hui réhabilité, il est un symbole unique du passé charbonnier decazeillois.

🕒 HORAIRES D'ÉCOUTE

mardi › samedi \ 10H › 12H \ 14H › 18H30

🆓 ENTRÉE LIBRE

\ Visite sur réservation au 05 65 43 09 18

🕒 Association de Sauvegarde du Patrimoine Industriel du Bassin Decazeville Aubin (ASPIBD)

05 65 43 09 18

musee-patrimoine-industriel-minier.net

🕒 Office de tourisme Decazeville Communauté

05 65 63 06 80 ou 05 65 43 18 36

cransac-les-thermes.fr



PRODUCTION IN SITU

ARNO FABRE

\\ Babel¹, 2017

Sculpture sonore

Photo © OT Decazeville Communauté

« Lors de ma visite à Decazeville, j'ai appris que les mineurs, pour beaucoup d'origine étrangère, se sont inventés un langage commun, une "lenga nòstra" issue principalement du patois local (occitan), mais aussi de l'espagnol, de l'italien, du polonais, ainsi que de signes gestuels. J'ai alors pensé au mythe de la Tour de Babel, mais à l'inverse. Au lieu d'une intervention divine pour brouiller l'unique langue parlée par les hommes, créant la confusion et l'incompréhension entre eux afin de les empêcher de finir de bâtir leur tour fièrement dressée vers le ciel, ici, ce sont les hommes, venus de toute part, qui s'inventent une langue commune pour travailler ensemble. Et lorsque j'ai découvert La Découverte (mine à ciel ouvert), j'ai été frappé de la similitude de celle-ci avec les représentations de la Tour de Babel, mais encore une fois à l'inverse, comme face à la contre-forme de celle-ci. Au lieu d'une immense tour ronde en paliers concentriques pointée vers le Ciel, nous sommes face à un immense trou en escalier pointant le centre de la Terre... Ce fut là le point de départ des Babils de Babel, où il est question de sons, de langage, de mythologie, de pouvoir, du renversement des points de vue et du commun des hommes. »

Arno Fabre

Arno Fabre est né en 1970 dans le Limousin. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière (1990) et du Fresnoy - studio national des arts contemporains (2003).

2 MUSÉE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL ET MINIER Decazeville

Créée en 1997, l'ASPIBD (Association de Sauvegarde du Patrimoine Industriel du Bassin de Decazeville Aubin) est née de la volonté d'un petit groupe d'anciens mineurs, sidérurgistes et zingueurs. Le bassin de Decazeville a en effet la chance et l'opportunité de pouvoir s'appuyer sur la mémoire de trois industries principales : le charbon, l'acier et le zinc. Aménagé par des bénévoles, le Musée du Patrimoine Industriel et Minier dispose de deux halls d'exposition où sont présentés des machines et objets miniers, métallurgiques et sidérurgiques avec deux galeries de mine. L'ASPIBD poursuit plusieurs objectifs : gérer et sauvegarder le patrimoine industriel du bassin de Decazeville, éditer des ouvrages historiques et sensibiliser le public à la richesse de ce patrimoine. Elle entend s'appuyer sur le passé pour aider à construire le futur en soutenant un lieu touristique et culturel et souhaite ainsi participer au renouveau du bassin.

🕒 JUILLET > AOÛT \\ mardi > samedi
10H > 12H \\ 14H > 18H30

\\ Un médiateur vous accueille sur place

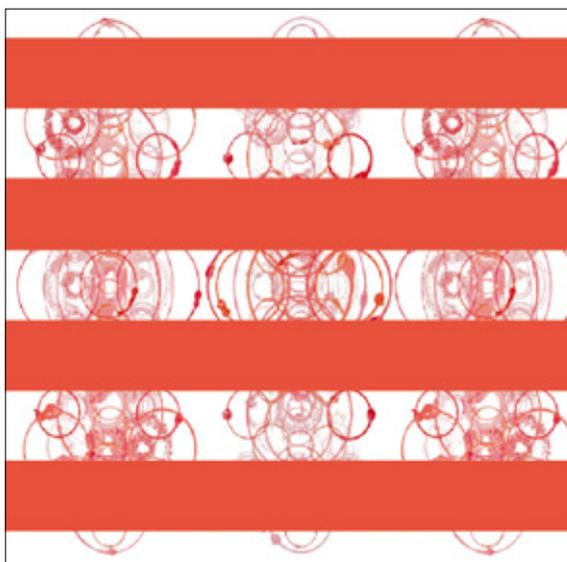
€ ENTRÉE LIBRE

📞 Association de Sauvegarde du Patrimoine Industriel du Bassin Decazeville Aubin (ASPIBD)
05 65 43 09 18

musee-patrimoine-industriel-minier.net

📞 Office de tourisme Decazeville Communauté
05 65 63 06 80 ou 05 65 43 18 36

cransac-les-thermes.fr


 PRODUCTION IN SITU


DOMINIQUE GAUTHIER

↳ *Tour de Guet*

« *Hommage à Michel Parmentier* », 2017

Étendard, impression sur bâche 294 x 280 cm - *Hostinato*, crayon de maçon acrylique et vernis sur toile marouflée sur bois, 310 x 300 cm

Croquis de l'artiste - Courtoisie de l'artiste

Pensé comme un geste qui embrasse le paysage et l'architecture dans sa totalité, la proposition de Dominique Gauthier comprend un étendard et une toile peinte, un *Hostinato*, faisant face au visiteur ; l'œuvre est posée sur l'un des côtés de la tour du château de Baulx. Ce dispositif rend hommage à Michel Parmentier (1938-2000), cofondateur du groupe BMPT et partisan d'un minimalisme radical. La tour devient l'objet du regard et le vigile, dans un échange permanent auquel peut s'identifier la conscience d'un artiste qui n'a cessé d'observer son époque et de s'interroger. Dans cet ICI et maintenant, Dominique Gauthier interpelle cette figure de l'histoire artistique récente, et instaure le temps d'un été, un dialogue à trois, entre son œuvre, celle de Michel Parmentier, citée sur l'étendard par une allusion aux « bandes » horizontales monochromes qui furent une des signatures de son travail, et la tour du château de Baulx qui veille depuis le XII^e siècle sur la vallée de la Buèges.

Né en 1953 à Paris, Dominique Gauthier vit à Lavérune (Hérault) et enseigne à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Présente sur la scène artistique nationale et internationale, son œuvre est marquée par l'histoire de l'abstraction et s'exprime avec une grande diversité. Elle peut être violemment colorée, comme la série des *Contre-Raison*, explosive dans les Orphiques ou encore très méditative comme dans les *Hostinatos*.

Montage des œuvres réalisé avec le soutien de l'Association Les Compagnons de Tras Castel

3 CHÂTEAU DE BAULX Saint-Jean-de-Buèges

La paroisse de Saint-Jean-de-Buèges apparaît pour la première fois dans les textes en 990 dans le cartulaire de Gellone. Le donjon date probablement du XI^e siècle, le château et la seigneurie de Saint-Jean-de-Buèges, eux, ne semblent pas remonter au-delà du XII^e siècle. Remanié et agrandi aux XIV^e et XV^e siècles, le château fait partie intégrante de la vie de la commune. En 1679, le château est vendu aux seigneurs de Cambous. En 1703, le monument est encore utilisé pendant la guerre des Camisards. Après 1749, le château figure comme « ruine » sur les cadastres et sert sans doute de carrière de pierres. Certaines sont encore visibles sur plusieurs maisons du village. Au XIX^e siècle, un rempart de fermeture est rebâti. La commune devient propriétaire des ruines du château en 1987. Dès 1990, des travaux de sauvegarde et de restauration sont entrepris. Entre 1990 et 1994, cinq chantiers de fouilles sont menés, encadrés par l'association des Compagnons de Tras Castel. Les vestiges retrouvés au cours des fouilles sont exposés dans la tour Est dite « Tour Mémoire ».

🕒 JUILLET › AOÛT

mercredi › dimanche \ 11H › 13H \ 14H › 19H

↳ *Un médiateur vous accueille sur place*

🎟 ENTRÉE LIBRE

📞 Association Les Compagnons de Tras Castel

04 67 73 41 99

les-compagnons-de-tras-castel.fr



NICK ERVINCK

\\ **IEBANULK**, 2004-2006

Bois, polyester, 125 x 250 x 75 cm

Courtoisie de l'artiste - Photo © STUDIO_NICK_ERVINCK

Le XX^e siècle a été caractérisé par une mobilité croissante et par conséquent par des échanges culturels constants, objets de rejets ou d'assimilations. En imaginant cette sculpture issue de la rencontre improbable de l'abbaye de Cluny et d'un navire, Nick Ervinck crée un télescopage visuel et symbolique : un monastère bénédictin roman - X^e siècle-XII^e siècle - sur un énorme pétrolier, l'ensemble unifié par un blanc immaculé. *IEBANULK* peut être interprétée comme une arche de Noé, un sanctuaire de notre histoire qu'il convient de sauver. Au-delà de la métaphore biblique, on observe également une discordance : alors que les dimensions du pétrolier et de la cathédrale sont parfaitement équilibrées, les tours s'élèvent de manière disproportionnée. Notre société serait-elle une sorte de « Babel », sans cesse tentée par des défis orgueilleux et le désir de construire dans le ciel ? *IEBANULK* est un espace de méditation immobile, qui rassemble toutes les contradictions de notre siècle, ancré dans un passé de plus en plus incertain et aspiré par une accélération du temps. Comme la plupart des œuvres de Nick Ervinck, *IEBANULK* a été conçue avec un logiciel et réalisée avec des processus alternant les techniques traditionnelles et les technologies les plus avancées, en particulier l'impression 3D.

Nick Ervinck est né en 1981 en Belgique où il vit et travaille. Il a reçu plusieurs prix : le Godecharle en 2005, le Prix Mais de Bruxelles en 2006, le Cultuurprijs 2006-2007, Rodenbach Fonds Award en 2008, ou encore le Gouden Feniks en 2011.

4 ABBAYE DE GELLONE Saint-Guilhem-le-Désert

L'abbaye de Gellone est fondée en 804 par le comte Guilhem. Il y est inhumé avant d'être canonisé en 1066. Le prestige dont jouit l'abbaye au XII^e siècle est accru par la notoriété des reliques de la Sainte Croix offertes par Charlemagne à Guilhem. L'abbaye devient une étape sur le « chemin d'Arles », un des itinéraires vers Saint-Jacques-de-Compostelle. D'abord prospère, l'abbaye de Saint-Guilhem connaît des temps difficiles : en 1569, les troupes protestantes la pillent. L'abbaye est dans un état d'abandon quand la Congrégation de Saint-Maur en prend possession et sauve l'essentiel. En 1644, les bâtiments conventuels sont reconstruits ; le cloître, le réfectoire, le dortoir et la salle capitulaire sont restaurés. À la Révolution, l'abbaye est vendue comme Bien national. En 1840, l'administration des Monuments historiques prend l'abbaye en charge. En 1906, le collectionneur américain G. Grey Barnard achète un ensemble d'éléments sculptés du cloître, aujourd'hui intégrés à une reconstitution présentée au musée The Cloisters de New York.

🕒 Tous les jours 13H30 > 18H

🎫 ENTRÉE LIBRE

\\ Horaires de médiation - JUILLET > AOÛT
mercredi > dimanche - 13H30 > 18H

📍 Mairie de Saint-Guilhem-le-Désert

04 67 57 70 17

saint-guilhem-le-desert.com

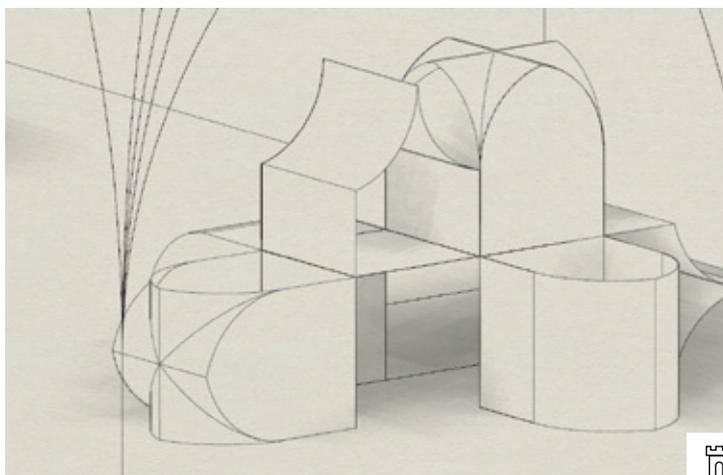
🕒 Office de tourisme Saint-Guilhem-le-Désert

Vallée de l'Hérault

04 67 56 41 97

saintguilhem-valleeherault.fr





PRODUCTION \ IN SITU

SUZY LELIÈVRE

\ *Hôtel Moebius*, 2017

Structures en métal plié et peint

Croquis de l'artiste - Courtoisie de l'artiste

L'œuvre de Suzy Lelièvre s'empare d'objets et d'éléments quotidiens en stimulant leur pouvoir analogique, en transgressant leurs formes et leurs fonctionnalités. Entre rigueur scientifique et données sensibles, *Hôtel Moebius* investit l'espace de l'hôtel Flottes de Sébasan, en invitant le visiteur à déplier et à reconstruire les volumes qui mêlent le concept mathématique et la représentation de maisons simplifiées et cela indéfiniment. La couleur blanche renvoie à l'apparente simplicité du pliage en papier qui a précédé la réalisation en tôle peinte. Ces sculptures ont été produites spécifiquement pour l'hôtel Flottes de Sébasan. Le titre *Hôtel Moebius* fait allusion à plusieurs univers croisés, celui de l'hôtel, qui recouvre des réalités et des usages différents, et celui des sciences, avec la référence à August Ferdinand Möbius (1790-1868), un mathématicien allemand qui a laissé son nom à plusieurs objets mathématiques, dont le ruban de Möbius.

Née en 1981, Suzy Lelièvre est diplômée de l'école des Beaux-arts de Lyon et l'ENSCI (Paris).

5 HÔTEL FLOTTES DE SÉBASAN

Pézenas

Au carrefour des plages du bas Languedoc et de l'arrière-pays de l'Hérault, Pézenas a hérité de son passé d'un riche patrimoine. Ville de foires, ville d'états, elle fut un lieu de séjour de prédilection pour Molière et son Illustre Théâtre. Écrin de demeures de la fin du Moyen Âge et de nombreux hôtels particuliers des XVII^e et XVIII^e siècles, son centre historique a été un des premiers secteurs sauvegardés par la loi Malraux en 1965. La construction primitive de l'Hôtel Flottes de Sébasan débute au cours du XVI^e siècle. Différents propriétaires se succèdent jusqu'en 1675, date à laquelle la demeure revient entre les mains de la famille Flottes de Sébasan. Elle sera divisée en deux parcelles distinctes au milieu du XVIII^e siècle, après les acquisitions successives du notaire Pierre Annequin et du négociant Joseph Mathebiau. C'est à ce dernier que l'on doit la reconstruction de la façade sur la rue Alfred Sabatier, avec la grande porte d'entrée en arc surbaissé et voussures à refends, les agrafes des baies et les garde-corps en fer forgé.

🕒 JUILLET > AOÛT

mercredi et vendredi \ 15H > 18H \ 19H > minuit

jeudi \ 14H30 > 18H30

samedi > dimanche \ 10H30 > 13H \ 14H30 > 18H30

\ *Un médiateur vous accueille sur place*

🆓 ENTRÉE LIBRE

📍 Mairie de Pézenas, Service culturel

04 67 90 19 08

ville-pezenas.fr

pezenas-tourisme.fr





CLAUDE VIALLAT

\ *Hommage à Zeuxis*, 2015

Acrylique/bâche

Collection Henriette Viallat - Photo : Œuvre 347 © Pierre Schwartz

Dans le cadre de la manifestation *IN SITU Patrimoine et art contemporain 2017*, Claude Viallat a été invité à dialoguer avec la collection du Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne en disposant ses œuvres dans différentes salles du musée, dans une proximité aussi inédite que provisoire avec les maîtres de l'orientalisme et les consuls de Narbonne. « *Mon travail, c'est un rapport à l'Histoire de l'art.* »* Cette phrase peut être le préambule de l'exposition de Claude Viallat au sein des collections du Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne et pose deux questions : celle du rapport qu'il entretient avec l'Histoire et celle du lieu de sa peinture. Il n'y a pas d'œuvre sans héritage, sans un regard en arrière ou de côté sur le travail des autres. Qu'il s'agisse de Matisse ou de Picasso, de Hantai, de la peinture américaine, d'Auguste Chabaud ou des arts premiers, les hommages que Claude Viallat a exprimés se sont déclarés a posteriori, dans une forme de re-connaissance et de connivence liées au support, à la couleur ou à la découverte d'une continuité de l'histoire de la peinture. Quant au lieu de la peinture, Viallat n'a cessé de le questionner depuis qu'il a substitué la toile libre au tableau de chevalet. Dès la fin des années 1960, il a exploré de multiples modes d'exposition, dans des espaces naturels (bords de mer, carrières) ou urbains (rues, façades), à l'extérieur comme ce fut le cas à Coaraze en 1969 ou dans des lieux improbables (arènes, immeuble désaffecté, etc.), souvent loin des institutions.

* *Claude Viallat, œuvre, écrits, entretiens*, Pierre Wat, page 95, éditions Hazan, 2006

Claude Viallat est né à Nîmes en 1936. Il a développé, à partir des années 1970, un travail réalisé avec des bois flottés, du tissu, des cordes ou des filets qu'il désigne sous le terme « d'objets ».

6 PALAIS DES ARCHEVÊQUES Narbonne

L'ancienne résidence des archevêques de Narbonne forme, avec le cloître et la cathédrale, un ensemble architectural civil, religieux et militaire sans équivalent en France. Au nord, le palais Vieux abrite le musée archéologique de Narbonne. Au premier étage de la tour d'angle, un portail en marbre blanc sculpté au XII^e siècle servait d'accès à la chapelle privée des archevêques. Côté sud, un autre portail ouvre sur la cour d'honneur du palais Neuf (XIII^e et XIV^e siècles) pavée de marbre. Ce palais fortifié a été profondément modifié autour de 1845. La courtine et les contreforts donnant sur la place ont été ouverts et remplacés par la façade principale au portail néogothique, imaginée par Viollet-le-Duc.

Depuis l'extérieur, le seul édifice qui ait gardé son aspect d'origine est le bâtiment des Synodes, construit vers 1365. D'est en ouest, le jardin offre aujourd'hui un panorama extérieur sur le bâtiment des Synodes, surmonté par la courtine du rempart, et situé entre la tour du Grand Escalier (XVII^e siècle) et la tour des Synodes (XIV^e siècle).

🕒 Tous les jours 10H > 18H

\ Horaires de médiation - JUILLET > AOÛT
mercredi > dimanche - 10H > 13H 14H > 18H

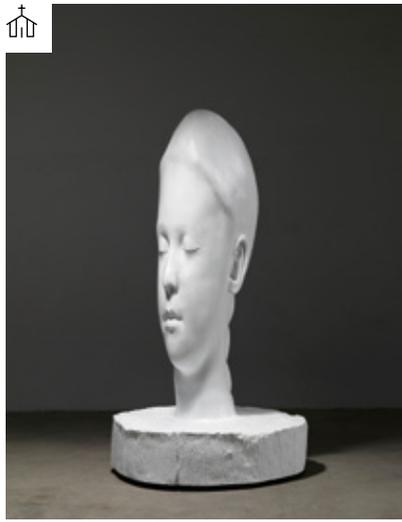
€ ENTRÉE LIBRE

📍 Mairie de Narbonne

Direction de la Culture et du Patrimoine

04 68 90 30 65

narbonne.fr



JAUME PLENSA

White Forest, Sanna, 2015

Bronze à patine blanche ex. 4/5 - 203 x 104 x 108 cm

Courtoisie de la Galerie Lelong, Paris © Plensa Studio Barcelona - Photo © Gasull Fotografi

White Forest (Forêt Blanche) désigne un ensemble de sculptures blanches et réalisées en bronze patiné, qui portent chacune un nom féminin, Sanna est l'une d'elles. « Jaume Plensa s'inspire de photographies dont il scanne la tête, la manipule, l'agrandit, l'allonge comme la flamme d'une bougie, tentant ainsi de la "spiritualiser". L'artiste ne cherche pas à traduire le portrait de manière réaliste mais à transcrire son monde intérieur, à réaliser un portrait de l'âme. D'ailleurs, "si leurs yeux sont fermés, c'est pour mieux souligner la voix intérieure, l'âme qui vit dans l'obscurité de nos corps" dit Plensa. De là provient sans doute l'aspect totémique de ces œuvres qui en fait des figures protectrices. Les sculptures manifestent ainsi une indéniable présence malgré leur posture d'intériorisation, de recueillement et de réflexion. Plus grandes que le spectateur, elles lui paraissent néanmoins proches, intimes par la quiétude qu'elles dégagent. Une sorte d'étrangeté se dégage alors, dont l'origine prend certainement source dans cette sensation de proximité avec les sculptures qui, malgré leur taille impressionnante, sans corps, façonnées dans un arbre, nous deviennent instantanément familières. L'artiste a créé à partir de visages de jeunes filles, des figures en bois qu'il a ensuite réalisées en bronze. Une patine d'un blanc mat les recouvre et leur apporte douceur et sérénité. »
Emmanuelle Le Cadre, ExpoParis.fr 1^{er} mars 2016.

Jaume Plensa est né en 1955 à Barcelone où il vit et travaille. Internationalement reconnu, il expose dans le monde entier. Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne lui consacre une importante exposition monographique jusqu'au 17 septembre 2017. Jaume Plensa est représenté par la Galerie Lelong, Paris et New York.

7 L'ABBAYE DE FONTFROIDE Narbonne

L'abbaye cistercienne de Fontfroide est nichée dans les contreforts des Corbières, au sud-ouest de Narbonne. Fondée en 1093, l'abbaye de Fontfroide se rattache en 1145 à l'Ordre de Cîteaux et devient une des plus puissantes abbayes cisterciennes de la Chrétienté. Elle joue un rôle crucial lors de la croisade contre les Cathares avant de connaître un long déclin. L'ensemble monastique est magnifiquement conservé, avec son cloître et sa salle capitulaire du XII^e siècle, une somptueuse église abbatiale et ses vitraux modernes, les bâtiments des frères convers et les aménagements des XVII^e et XVIII^e siècles. En 1843, l'abbaye est classée au titre des Monuments historiques. En 1908, Gustave Fayet rachète l'abbaye et entame un vaste chantier de restauration et de décoration. Aujourd'hui encore, ses descendants poursuivent avec la même passion l'entretien de l'ensemble monastique. De vastes jardins en terrasses ont été implantés à Fontfroide au XVII^e siècle. Entièrement restaurés, ces jardins sont aujourd'hui classés « Jardin remarquable » et « Refuge LPO ».

🕒 JUIN ET SEPTEMBRE \ 10H > 18H

JUILLET > AOÛT \ 9H30 > 19H

\ Horaires de médiation - JUILLET > AOÛT

mercredi > vendredi - 12H30 > 19H

samedi - 14H > 19H

dimanche - 10H > 12H45 - 14H > 19H

🎧 Visite multimédia abbaye et jardins : 11,50€ ; étudiant de - de 25 ans, personne à mobilité réduite : 8€ ; enfant 6-18 ans : 7€ ; tarif famille : 2 adultes + 2 enfants : 30€ (+ 4€ par enfant supplémentaire)

📍 Abbaye de Fontfroide

04 68 45 11 08

fontfroide.com



PRODUCTION IN SITU

CHRISTIAN JACCARD

\\ **Ombres de suie, Partition bénédictine**, 2017

Tableau éphémère, gel thermique sur panneaux bois, 700 x 1 100 cm

« Poursuivant l'exploration des énergies libérées par le gel thermique, je m'attache à tracer au droit d'une paroi en forme d'ogive les ombres de suie suivant une intuition puis un ordre préétabli. L'esprit indicible régnant au sein de cette architecture, la transition picturale imprimée par l'éphémérité des flammes, leur incandescence capricieuse et leur contraste de lumière éclairent et guident mes intuitions quant à la configuration et à l'accomplissement d'un tableau d'ombres de suie en partition bénédictine caractérisée par le cheminement, la progression et l'amplitude des taches poudreuses. Offertes aux regards juste le temps d'un été elles m'invitent à méditer cette alternance en noir et blanc chargée de métaphores - récurrence du jour et de la nuit, envol grandiose face à la pesanteur, oubli de la gravité ou de l'être des choses, silence rédempteur et salutaire qui plane entre les travées d'ogive. » Christian Jaccard. L'œuvre de Christian Jaccard s'articule autour de deux pratiques et de deux principes, les nœuds et la combustion. Chacune de ces pratiques s'exerce avec une méthode bien définie, conceptualisée et contrôlée, presque ritualisée. Travaillant souvent *in situ* depuis les années 1990 dans des lieux très différents (friches industrielles, musées, galeries, institutions diverses et espaces patrimoniaux), Christian Jaccard déplace la problématique du tableau, en questionnant son rapport à l'espace et à la temporalité. Les Tableaux éphémères sont composés de centaines de traces de suie résultant de la combustion d'une multiplicité de lignes de gel thermique déposées sur les parois. Le feu est un des outils constitutifs de la pratique artistique de Christian Jaccard depuis les années 1970.

Christian Jaccard est un artiste plasticien de nationalité suisse et française, né en 1939 à Fontenay-sous-Bois. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté dans de nombreux musées français et étrangers (M.A.M.C. Saint-Étienne ; MAC/VAL, Vitry-sur-Seine ; MNAM G. Pompidou ; Musée national d'art, Osaka ; Musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne ; Musée des Beaux-arts, La Chaux-de-Fonds...) et expose régulièrement dans le monde.

Photo : Tableau éphémère, gel thermique sur acrylique, 1 500 x 800 cm
Église St-Savinien, Biennale de Melle 2013 Christian Jaccard © ADAGP

Œuvre réalisée avec le soutien de HBC Menuiserie



L'ABBAYE DE LAGRASSE

Lagrasse

L'abbaye de Lagrasse, située au sein du massif des Corbières dans la vallée de l'Orbieu, est considérée comme l'un des plus importants établissements bénédictins des pays d'Aude. Classée Monument historique depuis 1923, ses origines dateraient de la fin du VIII^e siècle. L'abbaye connaît un essor important entre le IX^e siècle et la première moitié du XII^e siècle. Dotée d'un rayonnement spirituel certain, ses possessions s'étendent au-delà des Pyrénées. Néanmoins, à partir de la deuxième moitié du XII^e siècle et jusqu'à la première moitié du XV^e siècle, l'abbaye est marquée par une période de crises multiples. Dans la seconde moitié du XV^e siècle, l'abbaye est rattachée à la congrégation de Saint-Maur, le monastère connaît un renouveau de l'activité artistique. En 1792, suite à la Révolution, le monastère est divisé en deux lots et mis en vente. Aujourd'hui, une partie publique a été acquise par le Conseil départemental de l'Aude et une autre partie, privée, est occupée par la communauté religieuse des Chanoines Réguliers de la Mère de Dieu.

🕒 Tous les jours 10H > 18H

\\ **Horaires de médiation - JUILLET > AOÛT**
mercredi - 14H > 18H30

jeudi > dimanche - 10H30 > 13H \\ 14H > 18H30

🎫 **Adulte : 4€ ; groupe (à partir de 15 personnes) et personne en situation de handicap : 2,50€ ; enfant (6-15 ans) : 1€**

📍 **Abbaye de Lagrasse**

04 68 43 15 99

abbayedelagrasse.com



PRODUCTION \ IN SITU - CMN



RAINER GROSS

\ *Pas perdue*, 2017

Installation sculpturale en lattes de peuplier et voliges de pin

Photo © David Huguenin

Les sculptures de Rainer Gross sont des œuvres monumentales conçues à l'échelle d'une architecture ou d'un paysage. Constituée par l'assemblage de centaines de lattes de peuplier noircies, cette œuvre est à la fois une construction et un dessin dans l'espace, conçue spécifiquement pour ce lieu et indissociable de l'architecture dont elle dépend, conceptuellement et structurellement. Ce dispositif, caractéristique des installations de Rainer Gross, permet de s'adapter avec une extrême souplesse à l'architecture du monument et d'en rehausser les qualités formelles. Le mouvement induit par l'ondulation de la ligne emporte le spectateur avec lui. Au-delà d'une expérience physique, Rainer Gross invite le spectateur à prendre conscience des signes de changements, de dégradation et de disparition présents dans le lieu. Cette réalisation monumentale a été inspirée par la croisade contre les Albigeois au XII^e siècle et les vestiges de la grande salle d'apparat des sénéchaux du roi de France ajoutée au XIII^e ou XIV^e siècle. En attirant l'attention des visiteurs sur l'existence de cette salle, Rainer Gross fait également référence à sa disparition et aux épisodes sanglants et dramatiques de l'histoire du château comtal.

Né en 1953 à Berlin, Rainer Gross vit et travaille en Belgique.

9 CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Carcassonne

La cité de Carcassonne est surtout connue comme une ville médiévale fortifiée, mais la présence humaine sur ce promontoire remonte au VI^e siècle avant J.-C., avec l'implantation d'un habitat gaulois puis d'un centre urbain actif à l'époque romaine. Au III^e siècle après J.-C., elle se dote d'un rempart dont les vestiges sont encore visibles aujourd'hui dans l'enceinte intérieure. C'est sur la face ouest de cette fortification primitive que les vicomtes Trencavel construisent le château au XII^e siècle, agrandi et enveloppé d'une enceinte castrale un siècle plus tard. Au XIII^e siècle, la construction de l'enceinte extérieure et la modernisation du rempart intérieur font de la cité une forteresse imprenable. La cité perd toute importance stratégique après la signature du traité des Pyrénées en 1659. Au XIX^e siècle, elle est sauvée de la démolition puis restaurée par Eugène Viollet-le-Duc. Aujourd'hui, cet ensemble architectural exceptionnel est inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

🕒 JUILLET > AOÛT

Tous les jours 10H > 18H30

\ *Un médiateur vous accueille sur place*

€ Plein tarif : 9€ ; tarif réduit : 7€ ; tarif groupe

(à partir de 20 personnes) : 7€ ; tarif groupe scolaire : 30€ ; - de 18 ans et 18-25 ans ressortissants de la communauté européenne : gratuit

📍 Centre des Monuments Nationaux

04 68 11 70 70

remparts-carcassonne.fr



NICK ERVINCK

\ **APSAADU**, 2012-2013

Polyester 300 x 180 x 120 cm

Photo © David Huguenin

Inspirée par les statues des divinités romaines exposées dans le Musée Gallo-romain de Tongres (Belgique), *APSAADU* fait partie de la série « statues des dieux » réalisée en 2012-2013. Les découvertes archéologiques exposées dans ce musée sont devenues pour Nick Ervinck la source de nouvelles formes conçues avec un logiciel. Ce processus de travail est étroitement lié à une forme d'architecture communément appelée « Blob architecture » (« blob » en anglais signifiant « goutte »), un terme donné à un courant architectural dans lequel les bâtiments ont une forme organique molle et bombée. Ce terme a été créé par l'architecte Greg Lynn en 1995 dans ses expérimentations avec le logiciel de dessins *Metaball*, profitant de l'apport des technologies de la numérisation C.A.O. *APSAADU* oscille entre le virtuel et le monde réel. Le sujet de l'œuvre n'est pas clairement défini et propose des lectures différentes. L'imagerie utilisée est inspirée par des images macrophotographiques d'éclaboussures d'eau et interprète donc sculpturalement la confrontation entre nature et technologie. La forme éruptive de cette sculpture devant la masse compacte du château fonctionne dans une opposition dynamique, révélant un écart saisissant entre deux temporalités distinctes : la forteresse médiévale du château de Foix et un geste artistique issu des recherches technologiques les plus avancées.

Nick Ervinck est né en 1981 en Belgique où il vit et travaille. Il a reçu plusieurs prix : le Godecharle en 2005, le Prix Mais de Bruxelles en 2006, le Cultuurprijs 2006-2007, Rodenbach Fonds Award en 2008, ou encore le Gouden Feniks en 2011.



CHÂTEAU DE FOIX

Foix

Le château de Foix domine fièrement la ville et la vallée de l'Ariège du haut de son promontoire rocheux. Construit aux alentours de l'an Mil, le château connaît de nombreuses transformations au cours des siècles. Il fut d'abord une forteresse militaire puis la demeure des illustres comtes de Foix comme Gaston Phoebus (seigneur et poète, auteur du *Livre de la Chasse*), ou encore Henri roi de Navarre, futur Henri IV. Tour à tour caserne, habitat et prison, il échappa de justesse à la démolition avant d'être finalement réhabilité. Il abrite depuis 1950 une partie des collections du Musée départemental de l'Ariège. Il offre avec ses trois tours, ses quatre étages voûtés et sa vue sur les Pyrénées un bel exemple d'architecture défensive. Les différentes salles du château sont consacrées à la construction au Moyen Âge, à son histoire et celle des comtes de Foix ainsi qu'à des expositions temporaires.

☉ JUIN \ Tous les jours 10H > 18H

JUILLET > AOÛT \ Tous les jours 10H > 18H30

SEPTEMBRE \ Tous les jours 10H > 12H - 14H > 18H

Fermé le 1^{er} septembre

\ Horaires de médiation - JUILLET > AOÛT

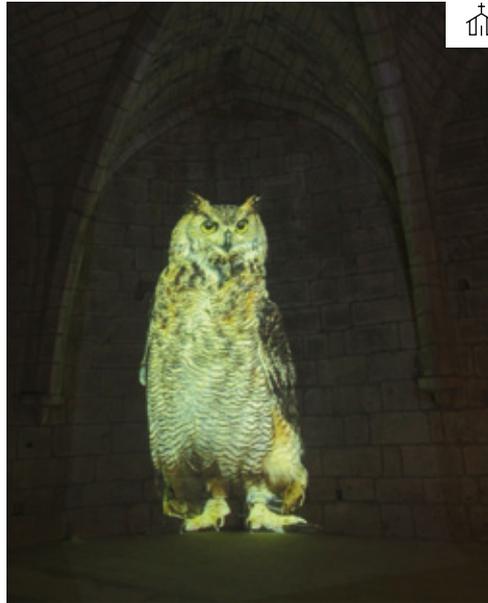
lundi > vendredi - 10H > 12H - 13H > 18H

€ Adulte : 5,80€ ; étudiant : 4,40€ ; jeune (13-18 ans) : 4€ ; enfant (5-12 ans) : 3,30€ ; pass famille : 17€

☎ Château de Foix

05 61 05 10 10

sites-touristiques-ariège.fr



BERTRAND GADENNE

\ *Le hibou*, 2005

Installation vidéo, durée 33', FRAC Languedoc-Roussillon

© ADAGP, Paris 2017 - Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Photo © Bertrand Gadenne

Bertrand Gadenne développe un travail dans lequel la vidéo invite le spectateur à retrouver, soit dans un lieu d'exposition, soit au détour d'une rue, un émerveillement depuis longtemps oublié : celui de la matérialisation d'une image projetée. En concevant des dispositifs lumineux insolites et spécifiques à chacun des éléments naturels (végétal, minéral, animal, etc.) dont il suscite l'apparition, il crée des situations empreintes d'un caractère magique et propices à une méditation sur les liens à la fois techniques et poétiques que son œuvre tisse entre « la nature des choses » et le fragile miracle de leur visibilité. La simplicité apparente de ces images survenant telles de véritables apparitions, entre rêve éveillé et matérialisation de l'insolite, images synoptiques et lumineuses, constitue une proposition radicale et passionnante.

Bertrand Gadenne est né en 1951 à Proverville.



ABBAYE DE COMBELONGUE

Rimont

Nichée au creux d'un vallon du piémont pyrénéen, entre Foix et Saint-Girons, l'abbaye de Combelongue offre le charme et le prestige d'un lieu chargé d'histoire. Fondée en 1138 par le Comte de Pallars, elle est l'une des rares abbayes de l'Ordre des Prémontrés du Midi de la France. En route vers Saint-Jacques-de-Compostelle, Louis VII y fait une halte en 1154. Riche et prospère jusqu'au XIV^e siècle, elle est endommagée pendant les guerres de religion, mais se maintient jusqu'à la Révolution sous le régime de la commende. En 1791, l'abbaye est sécularisée et plus tard vendue comme bien national. Construite entièrement en brique dans une région où la pierre abonde, elle mélange, dans ce matériau inhabituel, un décor typique du premier art roman et des formes « mudéjares », art hérité de l'Espagne médiévale. Classée Monument historique, avec son parc labellisé Jardin remarquable, l'abbaye de Combelongue est aujourd'hui une propriété privée ouverte au public pour des visites.

🕒 1^{ER} JUILLET > 17 SEPTEMBRE

Tous les jours 15h > 18h

\ *Horaires de médiation* - JUILLET > AOÛT

mardi > dimanche - 15h > 18h

€ Adulte : 3,50€ (incluant la visite des jardins) ; - de 15 ans : 2,50€ ; - de 7 ans : gratuit ; tarif de groupe à partir de 20 personnes

📞 Jean-Luc Mirguet-Avanzi

06 07 99 35 82

abbayedecombelongue.fr

IN SITU PATRIMOINE ET ART CONTEMPORAIN



AVEYRON

1. Chevalement

Decazeville

2. Musée du Patrimoine
Industriel et Minier

Decazeville

HÉRAULT

3. Château de Baulx
Saint-Jean-de-Buèges

4. Musée lapidaire
de l'abbaye de Gellone
**Saint-Guilhem-le-
Désert**

5. Hôtel Flottes de
Sébasan **Pézénas**

AUDE

6. Palais des
Archevêques **Narbonne**

7. Abbaye de Fontfroide
Narbonne

8. Abbaye de **Lagrasse**

9. Château et remparts
de la cité
de **Carcassonne**

ARIÈGE

10. Château de **Foix**

11. Abbaye de
Combelongue
Rimont

INFORMATIONS PRATIQUES

Organisation Association Le Passe Muraille 4 avenue de l'Europe Z.A. La Plaine - 34830 Clapiers Tél. : 04 67 06 96 04	Commissaire d'exposition Marie-Caroline Allaire-Matte Commissaire associé sur l'abbaye de Combelongue Emmanuel Latreille, Directeur du Frac L-R
Directeur Pierre Plancheron	Commissaire associée sur le château de Foix et l'abbaye de Gellone Christa Vyvey
Coordination Aurélia Sleurs	

Relations avec la presse
Lorraine Husenot

Tél. : 01 48 78 92 20 - lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

patrimoineetartcontemporain.com

[f insitupatrimoineetartcontemporain](https://www.facebook.com/insitupatrimoineetartcontemporain) [@ patrimoineetartcontemporain](https://www.instagram.com/patrimoineetartcontemporain)



Coordonné par



Initié par



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Ce projet est cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural. L'Europe investit dans les zones rurales.

